

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 38» города Смоленска

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
_____ / _____
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
И.В. Шимченко
«28» 08 2020 г.

«ПРИНЯТО» на
педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Классика и современность»

предмет
в 10-11 классе

класс

1. Пояснительная записка

Программа элективного курса по литературе «Классика и современность» для 10-11 класса разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 23 июня 2015 года, приказ Минобрнауки РФ № 609);
- авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2011.
- Основной образовательной программы МБОУ «СШ № 38»;
- Положения МБОУ «СШ № 38» о рабочих программах;
- учебного плана МБОУ «СШ № 38».

Предметом изучения является русская литература 80-90-х годов XX века и начала XXI века.

Литература этого периода необычайно многообразна в стилевом, жанровом и идейном отношении. Состояние современной литературы в программе данного курса представлено как существование и взаимодействие разных направлений, в которые на основании общих признаков объединены значимые для современного читателя произведения. А также изучаются и отдельные произведения, не поддающиеся классификации, но дополняющие картину современной литературы.

Цель курса – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений и уметь давать ему оценку.

Целями курса определяется решение следующих **задач**:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы.
- углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами.
- развитие творческих возможностей учащихся.

Кроме того, данный курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в первую очередь, нравственные.

При построении данного курса учитывались знания, которые ученики получают на уроках литературы в 10 и 11 классе. Так на занятиях курса в 10-м классе изучаются произведения неоклассической («традиционной») прозы, так как понятия романтизма, сентиментализма, реализма им уже знакомы и есть возможность представить «смежные» литературные явления в современной литературе. Понятия постмодернизма, «другой прозы», условно-метафорической прозы вводятся в 11-м классе, когда ученики уже имеют представление о модернизме.

Для анализа в основном подобраны тексты небольшого объёма (рассказы и повести), что позволяет более детально разобрать произведение на занятии и сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и выявлении художественного своеобразия текста. Предпочтение в выборе произведений современных авторов при составлении данной программы отдавалось произведениям, затрагивающим духовно-нравственные проблемы общества и личности. Анализ таких произведений поможет ученикам при сдаче ЕГЭ не только по литературе, но и по русскому языку в подборе аргументов к собственной точке зрения по поднимаемой автором проблеме.

Формы контроля и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся 10-11 классов по элективному курсу «Классика и современность» проводится по итогам учебного года согласно календарному учебному графику. Форма проведения:

10 класс – сочинение - рассуждение

11 класс - сочинение - рассуждение

Итоговый контроль в конце первого года обучения предусматривает проверку сформированности практических умений и навыков. В качестве проверочного материала возможно использование контрольных измерительных материалов банка ФИПИ или сборников по подготовке к ЕГЭ по литературе.

На основании Положения об элективных учебных предметах МБОУ «СШ №38» города Смоленска используется безотметочная система оценивания.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «СШ №38» города Смоленска на освоение элективного курса «Классика и современность» в 10 классе отводится 34 ч (1 час в неделю), в 11 классе - 33 ч (1 час в неделю) за счет часов вариативной части учебного плана.

Учебно – методическое обеспечение образовательной деятельности

1. В мире литературы 10-11 классы; учеб. для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2002.

2. Русская литература XX века 11 класс; учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого – М. «Мнемозина», 2005.

3. Современная русская литература; учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы, /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2006.

4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2006.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты

формирование чувства прекрасного;

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения – к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с – автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в

решении моральных– проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного– наследия.

Метапредметные результаты

. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку; – давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

3.

Содержание программы

Введение

Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»

Неоклассическая (традиционная) проза

Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе

Автор и герой неоклассической прозы. Стилиевые течения неклассической прозы – художественно-публицистическое, «религиозное», «сентиментальное» и др.

Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы.

Повесть В. Распутина «*Пожар*»: народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за всё происходящее вокруг.

Рассказ В. Распутина *«В ту же землю»*: тема природы и человека, веры и безверия; трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.

Рассказ В. Распутина *«Изба»*. Связь рассказа с житийной литературой.

Повесть *«Дочь Ивана, мать Ивана»*. Проблема связи поколений, духовно-нравственные проблемы личности в эпоху «перестройки».

Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность.

Общая характеристика *«Печального детектива»* Астафьева.

Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева *«Людочка»*, нравственные проблемы героев.

Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы её выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева. Рассказ *«Пролётный гусь»*.

А. Приставкин *«Ночевала тучка золотая»*. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.

Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина *«Посещение»*. Проблема гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.

Анализ содержания повести Л. Бородина *«Третья правда»*. Тема гражданской войны. Особенности композиции, проблема нравственного выбора.

Повесть А. Варламова *«Лох»*. Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.

Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова *«Здравствуй, князь!»*. Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.

Реалистические произведения, обращённые к сфере чувств (произведения сентиментального характера). Искренность, ясность, прозрачность языка, нравственный пафос этих произведений.

«Психологическая» проза.

В. Маканин *«Стол, покрытый сукном и графином посередине»*. Портрет времени в повести, созданный с помощью психологической ситуации и психологической характеристики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести.

Рассказ В. Маканина *«Кавказский пленный»*. Россия и Азия в рассказе. Столкновение двух миров, двух образов мысли, двух способов жизни. Тема красоты в рассказе.

Военная тема в неоклассической прозе.

Г. Владимов *«Генерал и его армия»*. Толстовские традиции в изображении войны. Русский национальный характер в романе.

Характеристика цикла О. Ермакова *«Афганские рассказы»*. Мысль об абсурдности любой войны: рассказы *«Последний рассказ о войне»*, *«Сапогами не вытоптать душу»*.

Повесть О. Ермакова *«Знак зверя»*. Смысл названия повести. Соединение конкретики изображения с библейской и мифологической символикой. Смысл финала повести.

Е. Носов *«Яблочный спас»*, *«Карманный фонарик»*. Нравственная красота простого человека.

Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой», «Голубая жемчужина».

О нравственности языком поэзии. А. Дементьев, Н. Палагута, Н. Жданов, Ю. Левитанский и др. Современная авторская песня.

Деревенская тема в современной прозе.

Повесть Б. Екимова «*Пастушья звезда*». Проблематика повести, характеристика героев.

Рассказы Б. Екимова «*Очередь на тот свет*», «*На ферме казачьей*». Проблемы деревенских жителей – проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власть имущих). Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных.

Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.

Характеристика творчества В. Токаревой и Г. Щербаковой. Рассказы и повести сборника В. Токаревой «*Кошка на дороге*». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон.

Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть «*Дверь в другую жизнь*». Внутренний мир героев повести.

Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «*Медея и её дети*». Проблема ответственности за тех, кто живёт рядом.

Условно-метафорическая проза.

Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантазмагии. Характеристика героев. Использование в произведениях аллегии, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.

Повесть Ф. Искандера «*Кролики и удавы*». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.

Антиутопия Л. Петрушевской «*Новые Робинзоны*». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.

А. Адамович «*Последняя пастораль*». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.

Роман-притча А. Кима «*Отец-Лес*». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.

Повесть В. Пелевина «*Жизнь насекомых*». Метафоры в произведении. Композиции повести. Проблемы отцов и детей. Роль цитат, реминисценций в произведении.

«Другая проза»

«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем. роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой прозы»: «исторического», «натурального», «иронического авангарда».

Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Особенности стиля. Своеобразие характеров героев. Человек и среда, человек и время в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения.

Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет. Анекдот как сюжетообразующий элемент. Вечные темы в рассказе.

Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.

Понятие о постмодернизме.

Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»

В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звёзд». Общая характеристика.

Обзор литературы XXI века. Фэнтези и ремейк в современной русской литературе.

4. Тематическое планирование 10 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение.	3
Неоклассическая (традиционная) проза		
2	Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе. Стилиевые течения неклассической прозы	2
3	<i>Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы.</i> Творчество В. Распутина 80-х – 2000-х годов	8
4	Гражданский и нравственный пафос произведений В. Астафьева	5
5	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора.	3
6	Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение», повесть «Третья правда».	6
7	Повести А. Варламова «Лох», «Здравствуй, князь!». Герой времени в повестях.	5
5	Реалистические произведения сентиментального характера (обзор).	1
6	<i>«Психологическая» проза.</i> В. Маканин «Стол, покрытый сукном и графином посередине», рассказ В. Маканина <i>«Кавказский пленный»</i>	5
7	Военная тема в неоклассической прозе. Г. Владимов <i>«Генерал и его армия».</i>	3
8	Характеристика творчества О. Ермакова. Тема войны. Повесть «Знак зверя»	5
9	Нравственная красота простого человека. Творчество Е. Носова, В. Ф. Потанина.	5
10	О нравственности языком поэзии.	2
11	<i>Семинар по теме «Нравственные проблемы в произведениях современной прозы»</i>	1
12	Контрольная работа по произведениям неоклассической прозы.	1
13	Итоговый урок.	1

14	Аудиторные сочинения аналитического характера	5
	Резерв	6
	Итого:	68

**Тематическое планирование
11 класс**

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Повторение пройденного в 10-м классе	1
2	Деревенская тема в современной прозе. Творчество Б Екимова.	10
3	«Женская проза». Характеристика творчества В. Токаревой и Г. Щербаковой	7
4	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой	3
Условно-метафорическая проза.		
5	Особенности условно-метафорической прозы.	1
6	Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия	3
7	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны».	4
5	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми	3
6	Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Тема вражды между людьми.	4
7	Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Проблемы отцов и детей	4
«Другая проза»		
8	«Другая проза» как литературное явление.	1
9	Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Человек и среда, человек и время в рассказе	3
10	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Роман «Кысь».	6
11	Понятие о постмодернизме. Творчество В. Ерофеева, Саши Соколова, В. Нарбиковой.	6
12	Обзор литературы XXI века	2
13	Итоговый урок.	1
14	Аудиторные сочинения аналитического характера	4
15	Итоговый зачёт	1
	Резерв	4
	Итого:	68

**Календарно – тематическое планирование
в 10А классе (34 часа)**

+	Тема занятия	Дата проведения	
		по плану	фактиче ски
1	Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Влияние "возвращенной " литературы на современный литературный процесс.		
2	Социальные и нравственные проблемы современной литературы. неоднородность русской прозы 80-90 годов. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»		
3	Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе		
4	Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы. Повесть В. Распутина «Пожар»		
5	Народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за всё происходящее вокруг.		
6	Рассказ В. Распутина «В ту же землю»: тема природы и человека, веры и безверия; трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.		
7	РР Анализ рассказов В.Распутина ("Век живи - век люби", "Что передать вороне") Рассказ В. Распутина «Изба». Связь рассказа с житийной литературой.		
8	Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность.		
9	Общая характеристика «Печального детектива» В.П.Астафьева.		
10	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Людочка" Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева «Людочка», нравственные проблемы героев.		
11	Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы её выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева. Рассказ «Пролётный гусь».		
12	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.		

13	Смысл названия произведения А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».		
14	Религиозная тема в русской прозе. Нравственные проблемы.		
15	Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение». Проблема гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.		
16	Анализ содержания повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны.		
17	Особенности композиции повести Л. Бородина «Третья правда», проблема нравственного выбора		
18	Повесть А. Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.		
19	Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.		
20	Реалистические произведения, обращённые к сфере чувств (произведения сентиментального характера). Искренность, ясность, прозрачность языка, нравственный пафос этих произведений.		
21	«Психологическая» проза. В. Маканин «Стол, покрытый сукном и графином посередине». Портрет времени в повести, созданный с помощью психологической ситуации и психологической характеристики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести.		
22	Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Россия и Азия в рассказе. Столкновение двух миров, двух образов мысли, двух способов жизни. Тема красоты в рассказе.		
23	Военная тема в неоклассической прозе. Г. Владимов «Генерал и его армия». Толстовские традиции в изображении войны. Русский национальный характер в романе.		
24	Характеристика цикла О. Ермакова «Афганские рассказы». Мысль об абсурдности любой войны: рассказы «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу»		
25	Повесть О. Ермакова «Знак зверя». Смысл названия повести. Соединение конкретики изображения с библейской и мифологической символикой. Смысл финала повести. Е. Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота простого человека.		
26	Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой», «Голубая жемчужина». О нравственности языком поэзии. А. Дементьев, Н. Палагута, Н. Жданов, Ю. Левитанский и др. Современная авторская песня.		

27	Деревенская тема в современной прозе. Повесть Б Екимова «Пастушья звезда». Проблематика повести, характеристика героев.		
28	Рассказ Б. Екимова «Очередь на тот свет». Проблемы деревенских жителей – проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власть имущих).		
29	Смысл понятия «женская проза». Рассказы и повести сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон.		
30	Сочинение-рассуждение по рассказу В.Токаревой (по выбору учащихся)		
31	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медя и её дети». Проблема ответственности за тех, кто живёт рядом.		
32	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации		
33	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.		
34	Другая проза» Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Особенности стиля. Своеобразие характеров героев. Человек и среда, человек и время в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения.		

**Календарно – тематическое планирование
в 11А классе (33часа)**

№	Тема занятия	Дата проведения	
		по плану	фактиче-ски
1	Основные черты неоклассической прозы. деревенская тема в современной литературе.		
2	Рассказ Б. Екимова «На ферме казачьей». Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных.		
3	Письменная работа по рассказам Б.Екимова.	,	
4	Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.		
5	Рассказы и повести сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон		
6	Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть «Дверь в другую жизнь». Внутренний мир героев повести.		
7	Семинар по произведениям "женской прозы"		
8	Условно-метафорическая проза. Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантасмагории. Характеристика героев. Использование в произведениях аллегории, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.		
9	Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности.		
10	Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.		
11	Семинар по произведению Ф. Искандера «Кролики и удавы».		
12	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.		
13	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.		
14	Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.		

15	Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.		
16	Сочинение-рассуждение по роману-притче А.Кима "Отец-лес"		
17	Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении. Композиции повести.		
18	Проблемы отцов и детей в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых». Роль цитат, реминисценций в произведении.		
19	Семинар на тему "Условно-метафорическая проза"		
20	«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем. роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой прозы»: «исторического», «натурального», «иронического авангарда».		
21	Рассказы Л. Петрушевской. Особенности стиля. Своеобразие характеров героев.		
22	Анализ рассказа Л.Петрушевской (по выбору)		
23	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет.		
24	Анекдот как сюжетобразующий элемент. Вечные темы в рассказе. Анализ рассказа.		
25	Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.		
26	Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.		
27	Семинар по произведениям "другой" прозы.		
28	Понятие о постмодернизме. Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».		
29	Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»		
30	В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звёзд». Общая характеристика		
31	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации		
32	Обзор литературы XXI века. Фентези и ремейк в современной русской литературе.		
33	Классические традиции в неоклассической и постмодернистской литературе.		